



estúdiolivre

do Coletivo Puraqué

apresenta

Nossas Lembranças

[CADERNO DE PARTITURAS]

Santarém/Pa
05/2010

Texto e edição de partituras:
Fábio Cavalcante

Projeto Gráfico:
Luciana Leal

Coletivo Puraqué são:
Adriana Nascimento
Adriane Gama
Alessandra Sousa
Dennie Fabrício
Edilson Frota
Fábio Cavalcante
Marcelo Lobato
Jáder Gama
Tarcísio Ferreira



Esta obra está licenciada sob uma licença Creative Commons



Nossas Lembranças, Coletivo Puraqué



Você pode:

- copiar, distribuir, exibir e executar esta obra;
- criar obras derivadas desta

Sob as seguintes condições:

- Você deve dar crédito ao autor original.
- Você não pode utilizar esta obra com fins comerciais.

Para cada novo uso ou distribuição, você deve deixar claro para os outros os termos da licença desta obra.

Qualquer uma destas condições pode ser renunciada, desde que você tenha permissão do autor.

Para mais informações sobre esta licença, visite este endereço na internet:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/br/>

Apresentação

Aqui estão reunidas as partituras de 11 músicas gravadas pelo grupo musical Nossas Lembranças, formado por Hermenegildo Nogueira Pires (violão) Manoel Almeida dos Santos (atabaque), Joaquim Marinho (violino) e Arlindo Souza dos Santos (afoxé), no Estúdio Livre do Coletivo Puraqué, em abril de 2010, na cidade de Santarém.

As gravações do grupo podem ser ouvidas e baixadas no site do Estúdio Livre, no endereço <http://www.estudiolivre.puraque.org.br>

Índice:

Lá vem o trem	1
Zé Marmita	2
Mambo	2
Tenho uma casa na beira-mar	3
O relógio que marcava a minha dor	3
Acorda garimpeiro	4
Quando te beijei a última vez	5
Suely	6
Marcha dos pretos	7
Eu faço brega	7
Mapinguari	8

Tenho uma casa na beira-mar

Raimundo Pimentel, Santarém - PA

♩ = 60

Musical score for 'Tenho uma casa na beira-mar' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The first staff contains measures 1-6 with chords F, B♭, F, C7, F, and B♭. The second staff contains measures 7-12 with chords F, C7, F, B♭, F, and C7. The third staff contains measures 13-18, with a first ending (1.) and second ending (2.) for the final two measures, both with a chord of F.

O relógio que marcava a minha dor

D.P. (Tradicional de Santarém - PA)

♩ = 70

Musical score for 'O relógio que marcava a minha dor' in 2/4 time, key of C major. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 70. The first staff contains measures 1-6 with chords C and Dm. The second staff contains measures 7-12 with chords G7 and C. The third staff contains measures 13-18 with chords Dm, G7, C, and F. The fourth staff contains measures 19-22 with chords C, G7, C, and F. The fifth staff contains measures 23-28, with a first ending (1.) and second ending (2.) for the final two measures, both with a chord of C.

Acorda, garimpeiro

Autor Desconhecido

♩ = 60

The musical score is written in a single system with six staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 60. The chords are indicated above the notes.

Staff 1: F Gm C7 F

Staff 2: 6 Bb F C7 F Bb C7 F

Staff 3: 12 C7 F C7 F C7 F

Staff 4: 18 C7 F C7 1. F 2. F C7 F C7

Staff 5: 24 F C7 F C7 F C7

Staff 6: 27 F C7 F C7 F C7 F

Quando te beijei a última vez

D.P. (Tradicional de Santarém - PA)

♩ = 100

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of six staves of music, each with a measure number at the beginning. The chords are indicated above the notes.

Staff 1 (Measures 1-7):
Measures 1-2: Gm, A[∅]
Measure 3: Gm
Measure 4: 7
Measure 5: D⁷
Measure 6: D⁷
Measure 7: D⁷

Staff 2 (Measures 8-15):
Measure 8: Gm
Measures 9-10: Gm
Measures 11-12: Gm
Measures 13-14: Gm
Measure 15: Gm

Staff 3 (Measures 16-23):
Measure 16: Gm
Measures 17-18: A[∅]
Measure 19: Gm
Measures 20-21: Gm
Measure 22: G⁷
Measure 23: Cm

Staff 4 (Measures 24-31):
Measures 24-25: Gm
Measures 26-27: D⁷
Measures 28-29: Gm
Measures 30-31: Gm

Staff 5 (Measures 32-39):
Measures 32-33: D⁷
Measures 34-35: Gm
Measures 36-37: G⁷
Measures 38-39: Cm

Staff 6 (Measures 40-47):
Measures 40-41: D⁷
Measures 42-43: Gm
Measures 44-45: D⁷
Measures 46-47: Gm

Suely

Raimundo Pimentel, Santarém - PA

♩ = 70

The musical score for 'Suely' is written in 2/4 time with a tempo of 70 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It starts with a whole rest followed by a quarter note B-flat, then a repeat sign. The melody continues with eighth notes and quarter notes, accompanied by chords F, C7, F, C7, F, C7, and F. The second staff starts at measure 8 with chords C7, F, and Gm. The third staff starts at measure 14 with chords C7 and F. The fourth staff starts at measure 19 with chords Gm and C7. The fifth staff starts at measure 25 with chords F, D7, and Gm. The sixth staff starts at measure 31 with chords F, Gm, C7, F, and Gm. The seventh staff starts at measure 35 with chords F, Gm, and C7, followed by a double bar line and two endings: '1. F' and '2. F'. The piece concludes with a final quarter note B-flat and a repeat sign.

Marcha dos pretos

Tradicional das Festividades do Menino Jesus. Rio Arapiuns - PA

♩ = 70

Musical score for 'Marcha dos pretos' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a Gm chord. The second staff starts with a D7 chord. The third staff starts with a Gm chord. The fourth staff starts with an F7 chord. The fifth staff starts with a Cm chord and includes a first and second ending. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Eu faço brega

Raimundo Pimentel, Santarém - PA.

♩ = 55

Musical score for 'Eu faço brega' in 2/4 time, key of F major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with an F chord. The second staff starts with a Gm chord. The third staff starts with a Gm chord. The fourth staff starts with an F chord and includes a first and second ending. The key signature has one flat (B-flat).

Mapinguari

Raimundo Pimentel, Santarém - PA

♩ = 60

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of nine staves of music. The first staff is an instrumental introduction. The second staff begins the vocal melody with the lyrics 'Nu-ma ser-ra tão dis-tan-te na bei-ra dum i-ga-ra - pé Seu Jo-sé ta-va na'. The third staff continues with 'ro-ça re-sol-veu ti-rar am-bé Quan-do es-ta-va lá na ma - ta es-cu-tou um gri-to a-'. The fourth staff continues with 'í Pen-sou que e-ra al-guém res-pon-deu: Es-tou a - qui Quan-do e-le foi sur-pren-'. The fifth staff continues with 'di-do e-ra o "tar" Ma-pin-gua - ri'. The sixth staff continues with 'Es-sa his-tó-ria foi con-ta-da pe-la mi-nha bi-sa - vó Es-se bi-cho ca-be'. The seventh staff continues with 'lu-do com u-ma ca-pa de ci - pó E-le an-da-va pe-las ma - tas 'té na mar-gem do i-ga-'. The eighth staff continues with 'pó E-ra um ín-dio mui-to ve-lho che-fe dos Cai-a pó'. The ninth staff concludes the piece with a final cadence.

Gm Cm D⁷ Gm Cm D⁷

9 Gm D⁷ Gm

12 D⁷ Gm Cm

15 Gm D⁷ G⁷

18 Cm D⁷ Gm Cm D⁷ Gm

25 Cm D⁷ Gm D⁷ Gm

30 D⁷ Gm Cm

33 Gm D⁷ Gm

37 Cm D⁷ Gm Cm D⁷ Gm

Nu-ma ser-ra tão dis-tan-te na bei-ra dum i-ga-ra - pé Seu Jo-sé ta-va na

ro-ça re-sol-veu ti-rar am-bé Quan-do es-ta-va lá na ma - ta es-cu-tou um gri-to a-

í Pen-sou que e-ra al-guém res-pon-deu: Es-tou a - qui Quan-do e-le foi sur-pren-

di-do e-ra o "tar" Ma-pin-gua - ri

Es-sa his-tó-ria foi con-ta-da pe-la mi-nha bi-sa - vó Es-se bi-cho ca-be

lu-do com u-ma ca-pa de ci - pó E-le an-da-va pe-las ma - tas 'té na mar-gem do i-ga-

pó E-ra um ín-dio mui-to ve-lho che-fe dos Cai-a pó

Mapinguari

Gm Cm D7 Gm Cm D7

Gm D7
Numa serra tão distante
Gm
Na beira de um igarapé
D7
Seu José tava na roça
Gm
Resolveu tirar ambé
Cm
Quando estava lá na mata
Gm
Escutou um grito aí
D7
Pensou que era alguém
G7
Responde: «Estou aqui»
Cm
Quando ele foi surpreendido
D7 Gm
Era o tar Mapinguari

Gm Cm D7 Gm Cm D7

Gm D7
Essa história foi contada
Gm
Pela minha bisavó
D7
Esse bicho cabeludo
Gm
Com uma capa de cipó
Cm
Ele andava pelas matas
Gm
‘Té na margem do igapó
D7
Era um índio muito velho
Gm
Chefe dos Caiapó



Esta obra está licenciada sob uma licença Creative Commons.



estúdiolivre

Esta obra foi realizada no Estúdio Livre do Coletivo Puraqué, em maio de 2010, na cidade de Santarém - PA.

